

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Ерзовская детская школа искусств»

Утверждаю:
Директор МБУ ДО
«Ерзовская детская школа искусств»
Седякина Н.С. Седякина Н.С.
Утверждено протоколом
пед.совета № *1* от *31.08.2022*
Приказ № *37* от *31.08.2022*

Рабочая программа по предмету «Сольфеджио»

***для учащихся детских школ искусств
и детских музыкальных школ
Срок реализации – 7(8) лет***

Разработка:
преподавателя МБУ ДО
«Ерзовская детская школа искусств»
Джус Т.И.

2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка:

- Введение
- Срок реализации программы
- Объем учебного времени
- Формы проведения занятий
- Цели и задачи предмета

Содержание учебного предмета.

Краткие методические указания:

- Вокально-интонационные навыки
- Сольфеджирование и пение с листа
- Воспитание чувства метроритма
- Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)
- Музыкальный диктант

Календарно-тематический план

Распределение учебного материала по годам обучения

Рекомендуемая литература

Пояснительная записка.

1. Введение.

Предлагаемая программа предназначена для обучения по предмету «Сольфеджио» обучающихся в детской музыкальной школе и/или в детской школе искусств. Настоящая программа разработана на основе Типовой программы по сольфеджио и Типовых учебных планов, в соответствии с ФГТ.

Предмет «Сольфеджио» является учебной дисциплиной, ставящей своей целью развитие музыкального слуха у обучающихся. Этот предмет включает в себя слуховой анализ музыки и ее запись (диктант), а также сольфеджирование, т.е. пение нот с произнесением их названий (термин «сольфеджио» произошел от названий нот соль и фа). Систематические занятия сольфеджио воспитывают у учащихся чувство лада, ритма, развивают вокальную память.

2. **Срок реализации программы** — 7 (8) лет.

3. **Объём учебного времени:** в 1-м классе — 1 час в неделю (аудиторные занятия), со 2-го по 8-й классы — 1,5 часа в неделю (аудиторные занятия); самостоятельная работа — 1 час в неделю.

4. **Форма проведения** учебных аудиторных занятий — мелкогрупповая, а также, в особых случаях — индивидуальная.

5. **Цели и задачи** предмета Сольфеджио:

Цели программы:

- развитие музыкальных данных обучающихся,
- знакомство с теоретическими основами музыкального искусства,
- развитие творческих задатков,
- знакомство с музыкальными достижениями мировой культуры, российскими традициями, культурными особенностями региона.

Основные задачи программы:

- *Обучающая.*
Создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка.
- *Развивающая.*
Интеллектуальное и духовное развитие личности, развитие художественного мышления, формирование музыкального кругозора, развитие музыкальных и творческих способностей, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление психического и физического здоровья.
- *Воспитательная.*
Воспитание творческой личности, раскрытие волевых качеств обучающихся: развитие мотивации к познанию и творчеству; развитие внимания, трудолюбия, дисциплинированности, активности, взаимодействие преподавателя с семьёй обучающегося, профилактика асоциального поведения.

Содержание учебного предмета.

Задача уроков сольфеджио — развить музыкальные данные учащихся (слух, память, ритм), познакомить с теоретическими основами музыкального искусства, выявить и развить творческие задатки учащихся. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь обучающемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки;
2. Сольфеджирование и пение с листа;

3. Воспитание чувства метроритма;
4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
5. Музыкальный диктант;

Основными, определяющими формами работы являются:

- сольфеджирование,
- слуховой анализ
- запись диктантов

Вспомогательные формы работы: ритмические и творческие упражнения

Теоретические знания должны быть связаны с практическими навыками. Поэтому одной из важнейших задач является выработка у учащихся слуховых представлений; вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления. Они необходимы для успешной исполнительской практики обучающихся, и здесь очень важно обучать пению и чистому интонированию.

За время обучения в музыкальной школе обучающиеся должны приобрести следующие навыки: уметь петь с листа несложную мелодию, петь более сложную заранее выученную мелодию, петь, по возможности, с листа один из голосов простого двухголосного произведения; записывать по слуху несложную мелодию; подбирать на инструменте мелодию, для учащихся класса фортепиано — простейший аккомпанемент к ней; анализировать на слух интервалы, аккорды, простейшие одноголосные произведения в форме периода.

Основные знания и навыки обучающиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму (3 — 4 пункта, в 1-м классе — 1 — 2 пункта) и доступными по трудности (сольфеджирование, работа с написанным в классе музыкальным диктантом, пение интонационных упражнений, работа с ритмическими упражнениями, разучивание нотных примеров по памяти, транспонирование, теоретические задания).

Беглый опрос учащихся можно совершать на каждом уроке. Но периодически необходим более подробный (устный и письменный) опрос учащихся в конце четверти, полугодия и учебного года. Выпускные экзамены проводятся в конце 8-го года обучения.

Краткие методические указания.

1. Вокально-интонационные навыки.

Вокально-интонационные упражнения включают в себя пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями нужно следить за качеством пения (чистота интонации, свободное дыхание, умение петь легато). Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем их следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. В младших классах целесообразно давать упражнения со словами (на тексты детских стихотворений). К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм, ступеней лада вразбивку, мелодических оборотов, интервалов и аккордов в ладу с разрешением, тональных секвенций и т. д. Необходимо также (в подвинутых группах) пропевать интервалы и аккорды в гармоническом звучании (двухголосие, и, по возможности — трёхголосие). Одновременно следует систематически заниматься пропеванием пройденных интервалов и аккордов от звука вверх и вниз.

2. Сольфеджирование и пение с листа.

Сольфеджирование — основная форма работы в классе сольфеджио (вырабатываются певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада). Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. Обучение ведётся через пение по нотам выученных на слух мелодий, затем должно вводиться пение по нотам незнакомых мелодий. Желательно использование дирижёрского жеста (у слабых детей — тактирование). Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, обращать внимание на посадку детей при пении и т. д. Голосовой диапазон обучающихся в 1-2 классах: ре-си первой октавы, 3 и 4 классах: до первой—ми второй октавы (у дискантов). В старших классах диапазон расширяется.

В сильных группах (как младшего, так и старшего возраста) должно преобладать пение без дублирования мелодии на фортепиано (возможно, с гармоническим аккомпанементом). В слабых группах, особенно в группах младшего возраста, необходимо пение песен с дублированием мелодии и аккомпанементом; в младших классах необходимо пение мелодий с текстом. Пение двухголосных примеров нужно вводить в 3-м классе (в качестве исключения, в продвинутых группах, можно и во 2-м классе). Начинать работу над двухголосием следует с разучивания несложных песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Это — пение по нотам незнакомой мелодии без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, умения петь без знания нот и нотной записи и без сопровождения инструмента (заранее выученную мелодию). Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность. Особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию). При пении с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения, приучать обучающихся всё время смотреть по нотному тексту как бы вперёд и петь без остановок.

Перед началом пения пример необходимо проанализировать (выявить структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности мелодии). Можно использовать приём сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме). Очень важна также предварительная настройка от тоники (в продвинутых группах обучающиеся настраиваются сами, в более слабых — при помощи преподавателя). Для продвинутых детей можно сыграть одну тонику или гармоническую последовательность в данной тональности, для слабых — тоническое трезвучие в гармоническом, а затем в мелодическом звучании.

Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые мелодические и ритмические обороты.

В младших классах желательно проводить пение с листа коллективно, и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным приёмом в работе является транспонирование выученных примеров в другие тональности — как устно, так и письменно.

3. Воспитание чувства метроритма.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и т. д.), но также необходимо отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения. При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у

детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четвертные - «шаг», восьмые - «бег»).

Рекомендуемые ритмические упражнения:

- прохлопывание ритмического рисунка знакомой мелодии;
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- прохлопывание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи;
- проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием или без него;
- ритмический аккомпанемент к песням;
- ритмические диктанты.

Каждый ритмический оборот, ритмическая фигура должны быть прежде всего восприняты эмоционально, затем практически проработаны, и лишь затем дано их теоретическое обоснование.

4. Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).

Слуховой анализ, наряду с пением, является основной формой работы на уроках сольфеджио. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить обучающихся слушать музыку. Слуховой анализ даёт возможность ребёнку накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление; слуховой анализ помогает учащимся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- Целостный анализ музыкальных произведений (или их фрагментов);
- Анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ.

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. Наша задача — научить детей не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования, но и слышать в музыке некоторые конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.). При прослушивании одноголосной мелодии обучающиеся должны проанализировать структуру мелодии, принцип, логику её построения и развития, узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции.

При анализе многоголосной музыки (в продвинутых группах) обучающиеся должны слышать в ней знакомые интервалы и аккорды, разобраться в фактуре. Подготовительным этапом к такому анализу может послужить курс «Слушание музыки» в начальных классах. Обучающиеся должны в первую очередь научиться воспринимать музыку эмоционально, говорить о ней; здесь можно постараться подобрать как можно больше эпитетов — характеристик музыкального произведения. Дети должны уметь отвечать на вопрос «какая звучала музыка?», «Какая вообще бывает музыка?» Можно попросить детей выразить свои впечатления от музыкального произведения в рисунке.

Анализ элементов музыкального языка.

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов, интервалов в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу, взятых отдельно и в последовательностях, аккордов и их обращений в тесном расположении (в элементарном виде), в мелодическом

и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательностей из нескольких аккордов. Для продвинутых групп можно брать метроритмически организованные примеры.

5. Музыкальный диктант.

Диктант — одна из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии, учит записывать услышанное. Не следует торопиться с введением этой формы работы. Здесь важны различные подготовительные этапы. Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальных особенностей ученика, его способностей и интеллекта.

Формы диктанта могут быть различны.

- диктант с предварительным разбором — определение при помощи преподавателя лада и тональности данной мелодии, особенностей ритмического рисунка, движения мелодии. Эта форма диктанта используется во всех классах, как младших, так и старших, но особенно необходима она в слабых группах.
- Диктанты без предварительного разбора целесообразны как контрольные в старших классах (как учебные — в продвинутых группах).
- устный диктант, который хорошо развивает музыкальную память. Мелодию в таком диктанте не надо записывать, а следует пропеть по памяти или проиграть на инструменте.
- Для развития внутреннего слуха хорошей формой работы является также самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти (так называемый «диктант по памяти»). Это может быть как выученная заранее по нотам мелодия, так и мелодия, выученная в классе и тут же предложенная для записи. Также это может быть (для сильных групп) выученная без нот на слух мелодия.
- Полезно записывать мелодию, ранее пропетую с листа. Это укрепляет связь звучания с нотным изображением.

Календарно-тематический план

Срок обучения 7(8) лет

1 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Объем времени (в часах)
1	Нотная грамота	Урок	2
2	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	1
3	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	1
4	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2
5	Длительности, размер, такт	Урок	1
6	Размер 2/4	Урок	2
7	Текущий контроль	Контрольный урок	1
8	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	2
9	Размер 3/4	Урок	2

10	Устные диктанты	Урок	2
11	Текущий контроль	Контрольный урок	1
12	Изучение элементов гаммы Ре мажор	Урок	2
13	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	2
14	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	1
15	Знакомство с интервалами	Урок	2
16	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2
17	Текущий контроль	Контрольный урок	1
18	Запись одноголосных диктантов в размере $\frac{3}{4}$	Урок	2
19	Размер $\frac{4}{4}$ (для продвинутых групп)	Урок	1
20	Повторение	Урок	3
21	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1
	ИТОГО:		34

2 класс

1	Повторение материала 1 класса	Урок	4,5
2	Затакт четверть, восьмая в размере $\frac{3}{4}$	Урок	3
3	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	3
4	Размер $\frac{4}{4}$	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Тональность ля минор	Урок	3
7	Три вида минора	Урок	3
8	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Параллельные тональности	Урок	1,5
11	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	3
12	Тональность ре минор	Урок	3
13	Тональность ми минор	Урок	1,5
14	Тональность си минор	Урок	1,5
15	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	4,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Тональность соль минор	Урок	1,5
18	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	3
19	Закрепление пройденного	Урок	3
20	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
21	Резервные уроки	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

3 класс

1	Повторение материала 2 класса	Урок	6
2	Тональность Ля мажор	Урок	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	3
6	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	3
7	Переменный лад	Урок	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до минор	Урок	4,5
10	Интервалы м.6 и б.6	Урок	3
11	Обращения интервалов	Урок	3
12	Главные трезвучия лада	Урок	4,5
13	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
14	Размер 3/8	Урок	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	3
16	Повторение	Урок	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
18	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

4 класс

1	Повторение материала 3 класса	Урок	4,5
2	Тональность Ми мажор	Урок	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	3
7	Синкопа	Урок	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	3
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Триоль	Урок	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	3
12	Размер 6/8	Урок	3
13	Интервал м.7	Урок	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3

15	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
16	Тональность фа минор	Урок	3
17	Повторение тритонов	Урок	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	3
19	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
20	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

5 класс

1	Повторение материала 4 класса	Урок	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	1,5
7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	4,5
11	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	3
15	Период, предложения, фраза	Урок	1,5
16	Повторение	Урок	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
18	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

6 класс

1	Повторение материала 5 класса	Урок	4,5
2	Обращения Доминантового септаккорда, разрешения	Урок	4,5
3	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8	Урок	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
5	Гармонический мажор	Урок	3
6	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	1,5
7	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	4,5
8	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	1,5
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
10	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	3
11	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	1,5
12	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	1,5
13	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	3
14	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	3
15	Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты	Урок	1,5
16	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
17	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	3
18	Эпгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	1,5
19	Квинтовый круг тональностей	Урок	1,5
20	Повторение	Урок	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
22	Резервный урок	Урок	1,5
	ИТОГО:		51

7 класс

1	Повторение материала 6 класса	Урок	6
2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5

6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	1,5
14	Дiatонические лады	Урок	1,5
15	Пентатоника	Урок	1,5
16	Переменный размер	Урок	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
19	Тональности I степени родства	Урок	1,5
20	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	1,5
22	Повторение	Урок	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5
24	Резервный урок	Урок	1,5
25	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
26	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	3
27	Виды септаккордов	Урок	1,5
28	Дiatонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	3
29	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5
30	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	1,5
31	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	1,5
32	Письменные контрольные работы	Урок	1,5
33	Устные контрольные работы	Урок	1,5
34	Итоговая аттестация	Выпускной экзамен	2
	ИТОГО:		68

Распределение учебного материала по годам обучения
Срок обучения 7 лет

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
Мажор и минор.
Тон, полутон.
Диез, бемоль.
Строение мажорной гаммы.
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.
Тональность ля минор (для продвинутых групп).
Ключевые знаки.
Скрипичный и басовый ключи.
Транспонирование.
Темп.
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.
Ритм.
Такт, тактовая черта.
Сильная доля.
Затакт.
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.
Тетрахорд.
Бекар.
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).
Мотив, фраза.
Секвенция.
Канон.
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.
Затакт восьмая и две восьмые.
Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.
Обращение интервала.
Интервалы м.6 и б.6.
Главные трезвучия лада.
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.
Тоническое трезвучие с обращениями.
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.
Септима.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль.
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Эгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.
Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Период, предложения, каденция, расширение, дополнение.

Рекомендуемая литература.

1. Давыдова Е.В. Методика преподавания сольфеджио: Учебное пособие. М.: Музыка, 1986.
2. Давыдова Е.В. Сольфеджио 3 класс ДМШ: Методическое пособие. - М.: Музыка, 1976.
3. Картавцева М.Т. Сольфеджио XXI века: 1-4 классы ДМШ: Учебное пособие. - М.: Кифара, 1999.
4. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования: Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ/сост. Шатковский Г.И. - М., 1986.
5. Бырченко Т.В. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. - М.: Советский композитор, 1983.
6. Калугина М.Е., Халабузарь П.В. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. - М.: Советский композитор, 1987.
7. Андреева М.П. От прима до октавы: Части 1, 2, 3 (1 - 5 классы).
8. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио: учебные пособия для 1-7 классов ДМШ. - С-Пб: Композитор.